

WOJCIECH KOWALEWSKI

E-REGIONALIZM A MAŁOPOLSKA BIBLIOTEKA CYFROWA

Komunikacja cyfrowa i e-regionalizm

Jaką funkcję pełnią nowoczesne repozytoria informacji o kulturze regionu? Czy są w stanie przeciwstawić się zalewającej nas masowej kulturze konsumpcjonizmu? Czy komunikacja cyfrowa istotnie wpływa na postać współczesnego regionalizmu? Odpowiedzi na te pytania częściowo już są znane. Należałoby zatem odpowiedzieć na podstawowe pytanie: czym w ogóle jest e-regionalizm?

Wydawcy prasy lokalnej i regionalnej nie od dziś zmagają się z wieloma problemami, głównie finansowymi, które bezpośrednio przekładają się na niski nakład oraz ograniczony kolportaż prasy. W rezultacie, pisma te docierają do stosunkowo małego czytelniczego. Wobec powyższych trudności, digitalizacja i cyfrowa publikacja regionalnych i lokalnych wydawnictw, dzięki wykorzystaniu najnowszych technologii komputerowych, wydaje się być oczywista i konieczna. Udostępnienie wydawnictw w globalnej sieci www zachęcić ma również regionalnych pasjonatów do tworzenia własnych zbiorów cyfrowych obiektów rzadkich i zagrożonych samozniszczeniem (archiwalia, rękopisy, stare druki), poprzez ich fotografowanie i skanowanie.

Celom powyższym służy Małopolska Biblioteka Cyfrowa (MBC), której głównym zadaniem jest nie tylko gromadzenie i udostępnianie zabytków kultury narodowej, ale przede wszystkim zintegrowanie współczesnej prasy regionalnej i lokalnej. Przedsięwzięcie to jest konieczne, bowiem wydawnictwa lokalne i regionalne nie są systematycznie gromadzone ani przez Bibliotekę Narodową ani przez inne biblioteki naukowe w Polsce. W efekcie rejestracji bibliograficznej wymyka się spora część publikacji, pozostała natomiast niknie w lawinie informacji. Funkcją MBC wobec tych wydawnictw jest zatem:

- skonsolidowanie rozproszonych w sieci e-wydawnictw, a następnie ich semantyczne uporządkowanie i skatalogowanie,
- zachowanie cyfrowych publikacji dla przyszłych pokoleń poprzez odpowiednie zabezpieczenie (archiwizacja),
- upowszechnienie, a więc ponowne włączenie e-wydawnictw do obiegu informacji (remediacja).

Zadania te wymagają jednak sporych nakładów finansowych, a także zaangażowania wielu wykwalifikowanych osób, toteż powyższych zagadnień podejmują się głównie duże instytucje kultury, tj. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, której zadaniem jest m.in. promowanie czytelnictwa. Dlatego większość regionalnych bibliotek cyfrowych

zorganizowano przy tradycyjnych bibliotekach publicznych, ponieważ tylko one zagwarantować mogą wysoką jakość usług wobec czytelników, zadbać o stały kontakt z wydawcami regionalnymi m.in. poprzez sieć placówek bibliotecznych w województwach, a także zapewnić odpowiednie skatalogowanie i zabezpieczenie publikacji (w tym archiwizację nośników cyfrowych). Istotną kwestią jest także ochrona prawna (prawa autorskie) oraz założenia, że dostęp on-line do informacji o regionie pozostanie nieodpłatny.

Rolą bibliotekarzy odpowiedzialnych za przebieg procedur w ramach funkcjonowania regionalnych bibliotek cyfrowych jest dotarcie do każdego miejsca w województwie, w którym pielęgnowana jest myśl regionalna, zachęcenie do internetowej publikacji, pozyskanie materiału oraz właściwe sporządzenie metadanych, aby wydawnictwo mogło być znalezione nawet wtedy, gdy poszukujący nie ma świadomości jego istnienia (wykorzystanie schematu Dublin Core, funkcje te pełni: *temat* i *słowa kluczowe*). Warto nadmienić, iż praca bibliotekarzy w tej kwestii opiera się głównie na planowaniu i logistyce. Dużą rolę pełni również znajomość regionu i lokalnego rynku mediów, a także stała łączność z towarzystwami kultury, które skupiają regionalnych pasjonatów.

Starając się odpowiedzieć na postawione powyżej pytanie, należałoby skonstatować: komunikacja cyfrowa właściwie ukierunkowana i zorganizowana może zdecydowanie wpływać na oblicze współczesnego regionalizmu, a tworząc fundamenty pod budowę cyfrowych repozytoriów informacji o kulturze regionu, formować podstawy e-regionalizmu. Idee młodego regionalizmu muszą jednak iść z duchem czasu i stale towarzyszyć rozwojowi technologicznemu. Pismo drukowane nigdy nie zastąpi bitów, jednak jego postać cyfrowa sprawi, że dostęp do niego stanie się tańszy, szybszy i ogólnie dostępny. Pozostaje mieć również nadzieję, że serwisy tj. Małopolska Biblioteka Cyfrowa sprostają wymaganiom e-regionalizmu, zintegrują środowiska regionalnych pasjonatów i lokalnych patriotów oraz zaktywizują młode pokolenia do dalszego pogłębiania wiedzy o małych ojczyznach poprzez czynne uczestniczenie w projekcie.

Idea biblioteki cyfrowej

Biblioteki cyfrowe są znakiem naszych czasów. W chwili obecnej na świecie działa ponad tysiąc dużych i kilka tysięcy mniejszych bibliotek cyfrowych. Własne repozytorium cyfrowe tworzy niemal każdy kraj, region, uczelnia, a nawet duża instytucja. Biblioteki cyfrowe wzbogacają zasoby Internetu, a także starają się porządkować „wirtualny chaos informacyjny”, zmiernając ku budowaniu semantycznego ładu danych cyfrowych (idea Web 2.0). Na komunikacji cyfrowej opiera się współczesna kultura, nauka, przedsiębiorczość i administracja publiczna; z wolna wirtualna komunikacja wkracza do edukacji (e-learning), opieki zdrowotnej (e-health) i innych sfer życia społecznego (e-kultura, e-usługi, e-turystyka) starając się aktywnie uczestniczyć w procesach formowania głównych zamierzeń i kierunków rozwoju cywilizacji informacyjnej. Digitalizacja dokumentów rozpoczęła nową erę pełnotekstowych baz danych, łatwych w nawigacji i niezbędnych w ekonomii oraz w nauczaniu historii, medycyny czy dziennikarstwa. Wykorzystanie industrialnych technologii w procesach przetwarzania papieru w postać bitową przyczyniło się do upowszechnienia czytelnictwa za pomocą nowych mediów

(Internet). Przyczyn powstawania regionalnych bibliotek cyfrowych jest wiele. Prócz wzrostu potencjału intelektualnego społeczeństwa, które niesie szybki i nieograniczony dostęp do różnorodnych zasobów naukowych, edukacyjnych, jest zapobieganie bezprowrotnej utracie zasobów czasopiśmienniczych ze względu na szybkie starzenie się papieru oraz jego nieuniknioną degradację.



Przeglądanie e-publikacji w Małopolskiej Bibliotece Cyfrowej

Korzyści

Pobudek do tworzenia bibliotek cyfrowych i płynących stąd korzyści jest wiele. Dzięki Internetowi komunikacja stała się znacznie tańsza, szybsza i bardziej skuteczna, a nade wszystko dostępna. Biblioteki w Internecie pokonują bariery miejsca, czasu i nakładu, a tym samym przeciwdziałają zjawisku „wykluczenia społecznego” i wyrównują szanse wszystkich obywateli niezależnie od miejsca ich zamieszkania, statusu społecznego czy przynależności etnicznej. Komunikacja cyfrowa to podstawa gospodarki opartej na wiedzy, transferu innowacji oraz realizacji konkurencyjnych przedsięwzięć gospodarczych (w tym sensie biblioteki cyfrowe tworzą przedpole dla e-gospodarki). Udostępnianie archiwów cyfrowych stało się potężnym narzędziem promocyjnym własnych osiągnięć oraz dorobku intelektualnego. Cyfryzacja dokumentów drukowanych i rękopiśmiennych pozwoliła zachować dla potomności ich formę elektroniczną a tym samym uchronić przed samoistną degradacją celulozy („kwaśny papier” – zagraża wydawnictwom tradycyjnym wytworzonym pomiędzy latami 1850–1990) – jest to zatem podstawowy imperatyw

nakazujący digitalizować XIX- i XX-wieczną prasę oraz wszystkie zagrożone wydawnictwa, przede wszystkim regionalne. Tworzenie zbiorów cyfrowych, zwiększa zasięg oddziaływania, a także umożliwia do nich szerszy dostęp.

Strategie

Wspomniane cele przyświecają wielu inicjatywom europejskim, krajowym i regionalnym oraz znajdują odzwierciedlenie w aktach prawnych UE i RP a także w dokumentach strategicznych różnego szczebla (np. eEuropa, ePolska, Regionalna Strategia Innowacji Województwa Małopolskiego 2005–2013 i wiele innych). Małopolska Biblioteka Cyfrowa tworzy podstawę materializacji tych celów, a przy tym spełnia idee społeczeństwa informacyjnego w zakresie upowszechniania i ochrony zbiorów będących wartościami narodowymi i ogólnoludzkimi, starając się o ich dostępność dla wszystkich bez względu na miejsce zamieszkania. Jako regionalne repozytorium cyfrowe koncentruje się przede wszystkim na gromadzeniu i udostępnianiu dziedzictwa kulturowego Małopolski i zabytków kultury narodowej, przechowywanych w małopolskich bibliotekach, muzeach i innych instytucjach kultury oraz w państwowych archiwach, towarzystwach regionalnych i wśród prywatnych kolekcji.

Zasoby MBC

W pierwszym roku tworzenia Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej (2007) jej zasoby wyniosły niemal 10 000 publikacji, zaś miesięczny normatyw elektronicznej publikacji wyniósł ok. 1000 dokumentów miesięcznie. Aktualnie trzon zbiorów stanowią:

Czasopisma regionalne i ogólnopolskie – trwają intensywne prace nad wprowadzeniem całego zasobu „Dziennika Polskiego” (1945–1990), „Życia Literackiego” (1952–1990) oraz „Tygodnika Powszechnego” (1945–1953). W perspektywie najbliższych lat zbiór ten zostanie sukcesywnie rozbudowywany o nowe roczniki i tytuły¹.

Czasopisma lokalne Małopolski – nawiązano współpracę z kilkudziesięcioma wydawcami regionalnymi w Małopolsce; wszystkie wydawnictwa są na bieżąco wprowadzane i uaktualniane. Nadto duża część czasopism opublikowanych na łamach cyfrowej ksiąźnicy została już skatalogowana w małopolskich bibliotekach publicznych oraz udostępniona w postaci regionalnych baz bibliograficznych w multiwyszukiwarce Fidkar Małopolski (serwis BR@MA). Należy dodać, że Małopolska Biblioteka Cyfrowa technologicznie koresponduje z lokalnymi serwisami bibliograficznymi Fidkara: Tatrzański Księgozbiór Regionalny, Bibliografia miasta Tarnowa, Bibliografia powiatu sądeckiego, Orawski Księgozbiór Regionalny, Bibliografia powiatu miechowskiego, Bibliografia miasta i gminy Wieliczka, Bibliografia powiatu oświęcimskiego itd.². Przykładem takiej korelacji

¹ Więcej: W. K o w a l e w s k i, *U progu Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej*, „Małopolska”. T. IX: 2007, s. 249.

² Zob. *Szlak Architektury Drewnianej* [opis bibl.] w katalogu *Bibliografia powiatu dąbrowskiego – Dąbrowiana* [od 2006]. Dostęp: <http://fidkar.wbp.krakow.pl/fidkar/> [2007.10.22]. Podobną funkcję

jest integracja niektórych opisów bibliograficznych w katalogu rozproszonym za pomocą odnośników hipertekstowych z dokumentami pełnotekstowymi dotyczącymi tematyki małych ojczyzn w MBC. Fidkar Małopolski, którego sukces opiera się na fenomenie bibliotecznego protokołu Z39.50, ideowo jest tuż obok misji cyfrowej platformy Małopolski i również pełni funkcję wortalu propagującego regionalną myśl oraz informację o kulturze³.

Dziedzictwo kulturowe – wprowadzono pierwszą partię inkunabulów, starych druków, rękopisów, dawnych map i czasopism oraz książek wydanych przed 1939 rokiem. W dziale tym mieści się np. fragment księgi pierwszej „O obrotach sfer niebieskich” (*De revolutionibus orbium coelestium libri VI*) Mikołaja Kopernika, poświęcony trygonometrii płaskiej i sferycznej – *De lateribus et angulis triangularum*, wydany w 1542 roku w Wittenberdze – dokument cyfrowy na podstawie egzemplarza ze zbiorów Biblioteki Książąt Czartoryskich. Kolekcję wzbogacają także nigdy dotąd niepublikowane w tej postaci zbiory z Archiwum Państwowego w Krakowie. Pierwszy z nich to *Akt lokacyjny miasta Krakowa* na prawie magdeburgskim z 1257; dokument pergaminowy opatrzony pieczęciami kasztelana krakowskiego i wojewody krakowskiego, na podstawie którego m.in. wybrano samorząd miejski i określono układ zabudowy miasta wraz z największym europejskim rynkiem. Drugi dokument to *Scabinalia Cracoviensia* – pergaminowa księga ławnicza krakowska z XIV w., którą uważa się za najstarszą zachowaną księgę miejską.

Wśród formalnych partnerów MBC jest również Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Miejska Biblioteka Publiczna im. Juliusza Słowackiego w Tarnowie, Miejska Biblioteka Publiczna w Chrzanowie, Stowarzyszenie Willa Decjusza i wielu innych. Trwają przygotowania nad włączeniem się do MBC innych instytucji naukowych, między innymi Biblioteki Papieskiej Akademii Teologicznej.

Zasoby naukowe i edukacyjne – zawierają publikacje z różnych dziedzin wiedzy, tj. architektura, bibliotekoznawstwo, ekonomia i gospodarka, filozofia i socjologia, geografia i geologia, historia, kultura i obyczaje, literatura piękna, media, medycyna i zdrowie, muzyka oraz teatr i film, nauka i edukacja, prawo i administracja, zagadnienia społeczne i wiele innych.

Zbiory specjalne – w kolekcji udostępniono współczesne zbiory kartograficzne, m.in. mapy Małopolski z *Planu zagospodarowania przestrzennego województwa małopolskiego*⁴, wybrane wydawnictwa urzędowe oraz dokumenty życia społecznego. Planujemy rozbudowę kolekcji o zbiory ikonograficzne dotyczące Krakowa i Małopolski.

pełni moduł MAKwww. Zob. *Odprawa posłów greckich* [opis bibl.] w katalogu *Polonica XVI – Biblioteki XX Czartoryskich*, dostęp <http://www.wbp.krakow.pl/cgi-bin/makwww3/makwww.exe> [2007.10.22].

³ Zob. W. K o w a l e w s k i, *Katalog rozproszony dla małych bibliotek publicznych. Model Małopolski*, [w:] *Praktyczne aspekty automatyzacji bibliotek publicznych*, Warszawa 2007, s. 163–167. Więcej o bibliografii regionalnej W. K o w a l e w s k i, *FIDKAR Małopolski – szansa dla bibliografii regionalnej*, „Małopolska”. T. VIII: 2006, s. 293, dostęp do aplikacji Fidkar <http://fidkar.wbp.krakow.pl> [2007.10.22].

⁴ Zob. *Plan zagospodarowania przestrzennego województwa małopolskiego*. T. 4: *Załączniki graficzne*, Kraków 2003.

Odrębna kolekcja Regionalia – pozwala na przeglądanie zasobów cyfrowych według kryterium geograficznego.

Technologia. Standardy

W Małopolskiej Bibliotece Cyfrowej wykorzystano najnowsze standardy i technologie informatyczne – w szczególności: oprogramowanie dLibra⁵ – wyspecjalizowany system, wykorzystywany przez zdecydowaną większość polskich bibliotek cyfrowych; narzędzia i standardy do współpracy z semantycznym webem (Web 2.0)⁶ – RDF/XML; specjalne protokoły komunikacyjne – m.in. OAI PMH – dzięki którym MBC jest częścią światowej infrastruktury bibliotek cyfrowych OAI⁷ (realizując idee Open Access); specjalne mechanizmy kontroli dostępu oraz zabezpieczeń (autoryzacja, autentykacja, łącza szyfrowane)⁸; schemat metadanych Dublin Core, który służy do opisu jednostek⁹; format DjVu do zapisu treści – dzięki którym dokumenty mają nieskazitelną jakość i stosunkowo małe rozmiary (odczyt dokumentów DjVu odbywa się w przeglądarce internetowej, jednak wymaga zainstalowania bezpłatnego programu do przeglądania)¹⁰; rozbudowane

⁵ Więcej: W.M. Kolaś, *dLibra Digital Library Framework – platforma do budowy bibliotek cyfrowych*, [w:] *Biblioteki cyfrowe*, pod red. J. Kasperka-Woźniak i J. Franke, Warszawa 2007, s. 67–88.

⁶ Więcej http://pl.wikipedia.org/wiki/Web_2.0 [2007.10.22]

⁷ *Protokół Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting (OAI-PMH)* dostarcza ramy pracy, niezależne od wybranej aplikacji. Ramy zawierają operacje na metadanych. Operacje te wspomagają wyszukiwanie i strukturalizowanie informacji. Więcej <http://mbc.malopolska.pl/dlibra/text?id=dc> [2007.10.22].

⁸ Por. *Kontrola dostępu do zasobów w systemie dLibra* [dLibra – Baza wiedzy] – <http://dlibra.psnk.pl/> [2007.10.22]. „Autoryzacja” – to proces w którym sprawdzane jest czy dany podmiot (o ustalonej własnie tożsamości) ma prawo dostępu do zasobów, o które prosi; „identyfikacja” zaś jest procesem polegającym na sprawdzeniu, czy przedstawiająca się osoba (ale także komputer, urządzenie lub usługa) jest tą za którą się podaje; „autentykacja” z kolei – czyli uwierzytelnienia, jest – dwuetapowym procesem, który łączy autoryzację z identyfikacją, a zatem procesem, w którym sprawdza się czy dany podmiot jest naprawdę tym za kogo się podaje (identyfikacja) i jakie ma uprawnienia (autoryzacja) – por. *Słownik PTI*.

⁹ Dublin Core Metadata Element Set (DC, DCES) – ISO 15836–2003 – jest standardem metadanych stosowanych do opisu zasobów cyfrowych. Więcej <http://mbc.malopolska.pl/dlibra/text?id=dc> [2007.10.22]. Pełna specyfikacja formatu DC: <http://ebib.oss.wroc.pl/standard/dc.html> [2007.10.22].

¹⁰ DjVu jest zaawansowaną metodą kompresji obrazu. Technologia rozwijana przez koncern AT&T do kompresji kolorowych, skanowanych dokumentów. Oprogramowanie oparte na tej technologii stworzyła i opatentowała firma LizardTech Inc. Format DjVu w przeciwieństwie do PDF ma charakter czysto graficzny. Algorytm DjVu opiera się na zaawansowanej metodzie segmentacji obrazu – rozdzieleniu obrazów na odrębne warstwy i poddaniu ich odrębnej optymalizacji i kompresji. Dokumenty DjVu mogą mieć zakotwiczoną warstwę tekstową OCR, tworzoną ad hoc z wykorzystaniem engine ReadIris. Dokumenty DjVu są najmniejsze, ze spotykanych w zastosowaniach przemysłowych, nawet do 1000 razy niż pliki TIFF. Są też zwyczajowo 5 do 100 razy mniejsze niż pliki JPEG czy PDF. Dokumenty

mechanizmy wyszukiwawcze umożliwiające wyszukiwanie wg dowolnego elementu opisu, dowolnego słowa zawartego w treści dokumentu oraz dające możliwość wyszukiwania w innych bibliotekach cyfrowych (wyszukiwanie rozproszone)¹¹.

Książki W. Pilarczyka – dokumenty i fotografie

Ks. Władysław Pilarczyk urodził się 28 listopada 1931 roku w Kiczorach – wsi stanowiącej część Lipnicy Wielkiej na Orawie. Animator małopolskiego i ogólnopolskiego ruchu regionalistycznego; w latach 1994-2002 współprzewodniczący i sekretarz Rady Krajowej Regionalnych Towarzystw Kultury; od 2003 roku przewodniczący małopolskiego ruchu regionalnego. Inicjator wielu przedsięwzięć wydawniczych, m.in. rocznika „Małopolska: regiony – regionalizmy – małe odczyty”. W latach 1992-2002 prezes Towarzystwa Przyjaciół Orawy; dokumentalista i popularyzator dziedzictwa kulturowego Orawy, współwydawca kilkudziesięciu książek z serii „Biblioteka Orawska”. W 2004 roku ks. W. Pilarczyk przekazał kolekcję swoich książek Gminnej Bibliotece Publicznej w Lipnicy Wielkiej, natomiast rodzinnej wsi Kiczory ponad 1100 medali, ludowe dzieła sztuki i różnego rodzaju dokumenty oraz zdjęcia. Władze Lipnicy Wielkiej i lokalna społeczność doceniły dar i przeznaczyły dla zbiorów pomieszczenie budynku Szkoły Podstawowej w Kiczorach. Ubezpieczono tym samym małe muzeum pod nazwą „Ekspozycja zbiorów i pamiątek ks. Władysława Pilarczyka”.



MBC i Wrota Małopolski

Małopolska Biblioteka Cyfrowa działa na serwerach dużej wydajności, mogących obsłużyć ponad kilka tysięcy jednocześnie zalogowanych na platformie internetowej użytkowników. Infrastruktura ta – co warto podkreślić – będzie stale rozwijana, gdyż na

DjVu są nieedytowalne – dają więc gwarancję wiarygodności. Więcej o technologii DjVu http://www.djvu.pl/djvu_tech.php [2007.10.22]. Aby móc przeglądać publikacje w tym formacie należy zainstalować bezpłatny program umożliwiający przeglądanie dokumentów DjVu. Programem takim dla Windows jest m.in. LizardTech DjVu plugin a dla Linux DjVuLibre.

¹¹ Więcej: W.M. K o l a s a, *dLibra Digital Library Framework – platforma do budowy bibliotek cyfrowych*, [w:] *Biblioteki cyfrowe...*, s. 5.

mocy specjalnej uchwały z kwietnia 2007 r. zawartej pomiędzy Zarządem Województwa Małopolskiego a Wojewódzką Biblioteką Publiczną, MBC została włączona do oficjalnego serwisu informacyjnego naszego województwa – portalu Wrota Małopolski. Celem projektu jest przede wszystkim:

- utrwalanie i przekształcanie w formie elektronicznej oraz udostępnianie regionalnego dziedzictwa kulturowego obejmującego między innymi prasę regionalną, kolekcje małopolskich twórców i instytucji o zasięgu regionalnym, ogólnopolskim i międzynarodowym,
- utworzenie w formie elektronicznej i udostępnianie regionalnego zasobu edukacyjnego,
- upowszechnianie informacji europejskiej i biznesowej, udostępnianie publikacji naukowych¹².

Rozwiązanie to jest istotne nie tylko z punktu widzenia rozwoju informatycznego i bezpieczeństwa technologicznego (zarządzanie mocą i pojemnością serwerów), ale przede wszystkim ze względu na strategię i charakter promocyjny przedsięwzięcia. Oczekujemy, że współistnienie MBC i Wrót przyniesie w dalszej perspektywie obustronne korzyści i zagwarantuje jego dalszą ewolucję, a może nawet sprawi, że MBC stanie się najpopularniejszą cyfrową ksiąźnicą w Polsce (prognoza ta jest bardzo realna, bowiem MBC jest jedną z najbardziej dynamicznie rozwijających się bibliotek cyfrowych w kraju).

Organizacja

Wszystkie publikacje MBC są gromadzone i udostępniane z poszanowaniem wymogów prawa autorskiego (umowy o współpracy i umowy licencyjne) oraz chronione w myśl ustawy o bibliotekach. Małopolskie repozytorium cyfrowe to przedsięwzięcie kolektywne – jest to rezultat wspólnych działań władz Województwa Małopolskiego, Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie (koordynator merytoryczny), bibliotek Małopolski, organizacji pozarządowych, podmiotów komercyjnych, wydawców i samych twórców. Lista uczestników MBC jest otwarta dla wszystkich zainteresowanych. Instytucje i osoby, które zdecydują się poszerzyć kolekcje Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej proszone są o kontakt z WBP w Krakowie, która otwarta jest na wszystkie propozycje.

Plany

Rozpoczęto powiększanie zasobów MBC o tematykę z działu *Cracoviana* (seria „Biblioteka Krakowska”, „Rocznik Krakowski”) oraz o dostępne w zbiorach WBP

¹² Uchwała nr 262/07 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 25 kwietnia 2007 roku w sprawie zawarcia porozumienia o współpracy pomiędzy Województwem Małopolskim a Wojewódzką Biblioteką Publiczną. Porozumienie określa m.in. cele, sposoby tworzenia, zasady współpracy między stronami przy tworzeniu Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej. Dostęp http://www.wrotamalopolski.pl/root_bip/bip_w_malopolsce/root_um/podmiotowe/zarzad/uchwaly/2007/6219 [2007.10.22].

w Krakowie roczniki niektórych czasopism wydawanych w okresie Młodej Polski („Życie”, „Przegląd Zakopiański”), a także o zbiory kartograficzne i ikonograficzne historycznie związane z Małopolską (mapy, pocztówki, broszury regionalne, dokumenty życia społecznego). W fazie przygotowania jest wirtualna wystawa „Zbiory z kolekcji ks. Władysława Pilarczyka”, ukazująca stałą ekspozycję regionalnych eksponatów (w tym kolekcję medali i odznaczeń) z Muzeum Regionalnego ks. Władysława Pilarczyka w Kiczorach na Orawie. Zaplanowano także digitalizację unikalnych w skali kraju zbiorów historycznych z Muzeum Regionalnego w Miechowie; nawiązano współpracę z wieloma aktywnie działającymi regionalistami z niemal wszystkich powiatów w Małopolsce. W miarę możliwości finansowych podjęte zostaną próby skanowania wielkoformatowych wydawnictw z Małopolski o charakterze lokalnym i regionalnym, wymagające wysoce wyspecjalizowanych urządzeń skanujących. Na bieżąco udoskonalane są technologie przetwarzania cyfrowego dokumentów oraz prowadzone konsultacje z bibliotekarzami z zakresu skanowania wydawnictw ciągłych; kontynuowane są również szkolenia z opracowania regionalnych baz bibliograficznych w komputerowych systemach bibliotecznych, które stanowią źródło wiedzy o danym regionie (Fidkar Małopolski). Istotną funkcję w popularyzacji myśli regionalnej pełnią biblioteki publiczne w Małopolsce, które przyciągają młodych entuzjastów, coraz częściej wychodzących poza bierną konsumpcję informacji regionalnej i aktywnie działających na rzecz małych ojczyzn w Internecie. Zamierzeniem twórców Małopolskiej Biblioteki Cyfrowej jest dotarcie do wszystkich zainteresowanych tematyką regionalną, poprzez organizowane w bibliotekach terenowych wykłady i seminaria dla młodzieży.

Dostęp do MBC: <http://mbc.malopolska.pl>